

# SOTTO VOCE



Heinrich Schütz  
*Ehre sei dir*  
*Die mit Tränen säen*  
*Verlei uns Frieden*  
J.S. Bach  
*Jesu meine Freude*

pauze

Harpstel  
Benjamin Britten  
*To daffodils*  
*The succession of the*  
*four sweet months*  
*Marsh flowers*  
*The evening primrose*  
*The ballad of green*  
*broom*

**Heinrich Schütz**

**Ehre sei dir, Christe, SWV 479 (slot)**

Ehre sei dir, Christe, der du littest Not  
an dem Stamm des Kreuzes für uns den  
bittern Tod,  
und herrschest mit dem Vater dort in  
Ewigkeit,  
helf uns armen Sündern zu der Seligkeit.  
Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie  
eleison.

**Die mit Tränen säen, SWV 378**

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden  
ernten.  
Sie gehen hin und weinen und tragen

edlen Samen  
und kommen mit Freuden und bringen  
ihre Garben

**Verleih uns Frieden genädiglich, SWV  
372**

Verleih uns Frieden genädiglich,  
Herr Gott, zu unsern Zeiten.  
Es ist doch ja kein ander nicht,  
der für uns könnte streiten,  
denn du, unser Gott, alleine.

**Ere zij u, Christus**

Ere zij u, Christus, want u heeft voor ons  
geleden en bent aan het kruis gestorven.  
En heerst met de Vader in eeuwigheid.  
Help ons, arme zondaars, de hemelse  
zaligheid te verkrijgen.  
Heer, ontferm u, Christus, ontferm u,  
Heer, ontferm u.

**Die met tranen zaaien**

Die met tranen zaaien,  
Zullen met vreugde oogsten;  
Ze gaan heen en wenen,  
En dragen het kostbare zaad;  
En komen met blijdschap weder,  
En brengen hun schoven.

**Geef ons genadige vrede**

Geef ons vrede, heer God vol van genade,  
in onze tijden.  
Er is toch werkelijk geen ander die voor  
ons kan strijden, dan alleen u, onze God.

**J.S. Bach**

**Jesu Meine Freude, BWV 227**

**Choral**

Jesu, meine Freude,  
meines Herzens Weide,  
Jesu, meine Zier,  
ach wie lang, ach lange  
ist dem Herzen bange  
und verlangt nach dir!  
Gottes Lamm, mein Brautigam,  
auser dir soll mir auf Erden  
nichts sonst Liebers werden.

**Römerbrief**

Es ist nun nichts Verdammliches  
an denen, die in Christo Jesu sind,  
die nicht nach dem Fleische wandeln,  
sondern nach dem Geist.

**Choral**

Unter deinem Schirmen  
bin ich vor den Stürmen  
aller Feinde frei.

Laß den Satan wittern,  
laß den Feind erbittern,  
mir steht Jesus bei!

Ob es itzt gleich kracht und blitzt,  
ob gleich Sünd und Hölle schrecken:  
Jesus will mich decken.

**Römerbrief**

Denn das Gesetz des Geistes,  
der da lebendig machet  
in Christo Jesu,  
hat mich frei gemacht  
von dem Gesetz der Sunde  
und des Todes.

**Choral**

Trotz dem alten Drachen,  
Trotz des Todes Rachen,  
Trotz der Furcht darzu!

Tobe, Welt, und springe,  
ich steh hier und singe  
in gar sicherer Ruh.  
Gottes Macht hält mich in acht;  
Erd und Abgrund muß verstummen,  
ob sie noch so brummen.

**Römerbrief**

Ihr aber seid nicht fleischlich  
sondern geistlich, so anders Gottes  
Geist in euch wohnt.

Wer aber Christi Geist nicht hat,  
der ist nicht sein.

**Choral**

Weg mit allen Schätzen!  
du bist mein Ergötzen,  
Jesu, meine Lust!  
Weg ihr eitlen Ehren,  
ich mag euch nicht hören,  
bleibt mir unbewußt!

Elend, Not, Kreuz, Schmach und  
Tod,  
soll mich, ob ich viel muß leiden,  
nicht von Jesu scheiden.

**Römerbrief**

So aber Christus in euch ist,  
so ist der Leib zwar tot  
um der Sunde willen;  
der Geist aber ist das Leben  
um der Gerechtigkeit willen.

**Choral**

Gute Nacht, o Wesen,  
das die Welt erlesen,  
mir gefällst du nicht.  
Gute Nacht, ihr Sünden,  
bleibet weit dahinten,  
kommt nicht mehr ans Licht!  
Gute Nacht, du Stolz und Pracht!  
Dir sei ganz, du Lasterleben,  
gute Nacht gegeben!

**Römerbrief**

So nun der Geist des,  
der Jesum von den Toten  
auferwekket hat, in euch wohnt,  
so wird auch derselbige,  
der Christum von den Toten  
auferwekket hat,  
eure sterblichen Leiber  
lebendig machen, um des willen,  
dass sein Geist in euch wohnt.

**Choral**

Weicht, ihr Trauergeister,  
denn mein Freudenmeister,  
Jesus, tritt herein.  
Denen, die Gott lieben,  
muß auch ihr Betrüben  
lauter Zucker sein.  
Duld ich schon hier Spott und Hohn,  
dennoch bleibst du auch im Leide,  
Jesu, meine Freude.

### **Jezus, mijn vreugde**

#### **Koraal**

Jezus, mijn vreugde,  
lusthof van mijn hart,  
Jezus, mijn sieraad  
ach, hoe lang toch

is mijn hart bang  
en verlangt het naar u!

Lam van God, mijn bruidegom  
buiten u zal mij op aarde  
niets dierbaarder zijn.

#### **Romeinen 8 : 1,4b**

Er is dus niets te veroordelen  
aan degenen die in Christus Jezus  
zijn,

die niet het vlees volgen  
maar de Geest.

#### **Koraal**

Onder uw beschutting  
kunnen de aanvallen

van alle vijanden mij niet deren.

Laat de satan maar razen  
laat de vijand maar woeden,  
mij staat Jezus bij!

Of het nu bliksemt of dondert,  
of zonde en hel mij ook angst  
aanjagen:

Jezus zal mij beschermen.

#### **Romeinen 8 : 2**

Want de wet van de Geest  
die levend maakt  
in Jezus Christus  
heeft mij vrij gemaakt  
van de wet van de zonde  
en de dood.

#### **Koraal**

Ondanks de oude draak,  
ondanks de muil van de dood,  
ondanks de angst daarvoor!

Ga maar tekeer, wereld, en spring  
maar,

ik sta hier te zingen  
in alle rust.

Gods macht behoedt mij;  
aarde en afgrond moeten  
verstommen,  
hoe ze ook grommen.

#### **Romeinen 8 : 9**

Gij echter zijt niet in het vlees  
voorzover Gods Geest in u woont.  
maar in de geest,

Wie echter Christus' Geest niet heeft  
behoort Hem niet toe.

#### **Koraal**

Weg met alle kostbaarheden!  
Gij zijt mijn genoeg  
Jezus, mijn lust!

Weg nutteloze eer en aanzien,  
ik wil jullie niet horen,  
blijf buiten mijn bewustzijn!

Ellende, nood, kruis, hoon en dood

zullen mij, hoeveel ik ook moet  
lijden,  
niet van Jezus scheiden.

#### **Romeinen 8 : 10**

Indien Christus in u is,  
dan is het lichaam wel dood  
vanwege de zonde,  
maar de geest is leven  
vanwege de gerechtigheid.

#### **Koraal**

Goede nacht, alles  
wat door de wereld is verkozen,  
ik moet er niets van hebben.

Goede nacht, o zonden,  
blijf ver weg,

kom niet meer tevoorschijn!

Goede nacht, o trots en pracht!

O verdorvenheid, ik wens je  
Een heel goede nacht!

#### **Romeinen 8 : 11**

Als nu de Geest van degene

die Jezus uit de dood  
heeft opgewekt, in u woont  
dan zal degene,  
die Christus uit de dood  
heeft opgewekt,  
uw sterfelijke lichamen  
levend maken omdat  
zijn Geest in u woont.

#### **Koraal**

Wijk, rouw en droefheid,  
want mijn vreugdemeester,  
Jezus, komt binnen.

Voor hen die God liefhebben  
moet ook hun verdriet  
zoet zijn

Al lijd ik hier ook onder spot en hoon  
toch blijft gij ook in mijn lijden,  
Jezus, mijn vreugde.

**Benjamin Britten**

**Five Flower Songs, Op.47**

**1. To daffodils  
(Text: Robert Herrick (1591-1674))**

Fair daffodils, we weep to see  
You haste away so soon;  
As yet the early-rising sun  
Has not attained his noon.  
Stay, stay  
until the hasting day  
Has run  
But to the evensong;  
And, having prayed together, we

Will go with you along.  
We have short time to stay, as  
you,  
We have as short a spring;  
As quick a growth to meet decay,  
As you, or anything.  
We die,  
As your hours [do,] and dry  
Away,  
Like to the summer's rain;  
Or as the pearls of morning's  
dew,  
Ne'er to be found again.

**2. The succession of the four  
sweet months  
(Text: Robert Herrick (1591-1674))**

First, April, she with mellow  
showers  
Opens the way for early flowers,  
Then after her comes smiling  
May  
In a more rich and sweet array,  
Next enters June and brings us  
more  
Gems than those two that went  
before,  
Then (lastly,) July comes and she  
more wealth brings in than all  
those three;

April! May! June! July!

**3. Marsh flowers  
(Text: George Crabbe (1754-1832))**

Here the strong mallow strikes  
her slimy root,  
Here the dull night-shade hangs  
her deadly fruit;  
On hills of dust the henbane's  
faded green,  
And pencil'd flower of sickly  
scent is seen;  
Here on its wiry stem, in rigid  
bloom,  
Grows the salt lavender that lacks  
perfume.

At the wall's base the fiery nettle  
springs,  
With fruit globose and fierce with  
poison'd stings;  
In every chink delights the fern to  
grow,  
With glossy leaf and tawny  
bloom below:  
The few dull flowers that o'er the  
place are spread  
Partake the nature of their fenny  
bed.  
These, with our seaweeds, rolling  
up and down,  
Form the contracted Flora of our  
town.

**4. The evening primrose**  
**(Text: John Clare (1793-1864))**

When once the sun sinks in the west,  
And dew-drops pearl the evening's breast;  
Almost as pale as moonbeams are,  
Or its companionable star,  
The evening primrose opes anew  
Its delicate blossoms to the dew  
And hermit-like, shunning the light,  
Wastes its fair bloom upon the night;  
Who, blindfold to its fond caresses,

Knows not the beauty he possesses.  
Thus it blooms on while night is by;  
When day looks out with open eye,  
'Bashed at the gaze it cannot shun,  
It faints and withers and is gone.

**5. The Ballad of Green Broom**  
**(Text: Anonymus)**

There was an old man lived out in the wood,  
And his trade was a-cutting of broom, green broom,  
He had but one son without thought without good

Who lay in his bed till 't was noon, bright noon.

The old man awoke one morning and spoke,  
He swore he would fire the room, that room,  
If his John would not rise and open his eyes,  
And away to the wood to cut broom, green broom.

So Johnny arose and slipp'd on his clothes  
And away to the wood to cut broom, green broom,  
He sharpen'd his knives, and for once he contrives

To cut a great bundle of broom, green broom.

When Johnny pass'd under a Lady's fine house,  
Pass'd under a Lady's fine room, fine room,  
She call'd to her maid: "Go fetch me," she said,  
"Go fetch me the boy that sells broom, green broom!"

When Johnny came into the Lady's fine house,  
And stood in the Lady's fine room, fine room,  
"Young Johnny" she said, "Will you give up your trade

And marry a lady in bloom, full bloom?"

Johnny gave his consent, and to church they both went,  
And he wedded the Lady in bloom, full bloom;  
At market and fair, all folks do declare,  
There's none like the Boy that sold broom, green broom.

### **Aan de narcissen**

Schone narcissen, wij wenen als  
wij zien  
Dat jullie verdwijnen met zoveel  
spoed:  
Vooralsnog is de vroeg rijzende  
zon  
Nog niet op het punt van hoogste  
gloed  
Blijf, blijf,  
Totdat de voortsnellende dag  
Gerend is  
Tot de vespertijd  
En als we samen gebeden hebben  
gaan we  
Mee met jullie in verbondenheid.  
Wij blijven hier maar kort, zoals

jullie.  
Zo kort als ons voorjaar;  
Van onze groei tot ons verval,  
Als die van jullie daar  
Wij sterven,  
Als jullie uren doen, en drogen  
uit  
Zoals een kort zomerbuitje vlug  
Of als de parels van morgendauw  
Die vind je niet meer terug.

### **De opeenvolging van de vier zachte maanden**

Eerst baant April met zoete regen  
Voor vroege bloemen vele  
wegen.

Na haar komt met een glimlach  
Mei,  
Gehuld in rijker en zoeter kledij.  
Daarna volgt Juni met nog meer  
tooi  
Dan de vorige twee, zo mooi.  
Ten slotte komt Juli en brengt  
meer weelde  
Dan waarmee de andere drie ons  
bedeelden.  
April! Mei! Juni! Juli!

### **Moerasbloemen**

Hier slaat de sterke malve haar  
slijmerige wortels uit.  
Hier hangt aan de doffe  
nachtschade het dodelijke fruit;  
Op hopen vuil groeit gepenseeld

met groene kleur  
De bloem van het bilzekruid met  
ziekelijke geur.  
Hier groeit met starre bloei op  
taaie steel verweerd  
De zilte zeelavendel, die elke  
geur ontbeert.  
De vurige netel springt op langs  
stenen wanden  
Met bolle vrucht en giftig  
brandende tanden.  
De varen wil in iedere spleet wel  
groeien  
Met glanzend blad waaronder  
tanige bloesems bloeien;  
De weinige saaie bloemen die  
hier verspreid staan  
Nemen de moerassige aard van  
de bodem aan.

Met het zeewier, dat op en neer  
rolt, samengevat  
Vormen deze de flora van onze  
stad.

### **De teunisbloem**

Als eenmaal de zon weer ter  
kimme neigt,  
En de avond een paarlen  
dauwketting rijgt;  
Dan, schier zo bleek als  
maneschijn,  
Of begeleidend sterrenlicht kan  
zijn,  
Toont de teunisbloem haar  
bloesem weer,  
Geopend aan de dauw zo teer;  
En schuw als een heremiet voor

licht,  
Houdt ze haar bloem tot de nacht  
gericht;  
Die als geblinddoekt voor haar  
tederheid,  
Onwetend van haar schoonheid  
blijft;  
Zo bloeit ze maar voort tijdens de  
nacht;  
En als de dag weer kijkt met volle  
kracht,  
Verbleekt ze, ze kan hem niet  
ontgaan,

Die blik, ze verwelkt en is  
vergaan.

### **De ballade van groene brem**

Er was eens een grijsaard, die  
woond' in het bos,  
Zijn stiel was het snijden van  
brem, groene brem,  
Eén zoon had hij slechts, zonder  
lust of fatsoen,  
Die bleef in z'n bed tot de noen  
zonder rem,  
De oude ontwaakt' op een  
ochtend en sprak,

Ik zweer 'k steek de brand in die  
kamer van hem,  
Als Jan nu niet gauw uit z'n bed  
komt en gaat,  
Naar 't bos om te snijden de  
brem, groene brem.  
Dus kwam Jan eruit en hij  
kleedde zich aan  
En ging naar het bos voor de  
brem, groene brem,  
Hij wette zijn mes en het lukte  
zowaar  
Hij sneed er een grote bos brem,  
groene brem.

Hij kwam langs een deftig en  
statig gebouw,  
Bewoond door een dame, wier  
oog viel op hem,  
Zij sprak tot haar meid: "Ga toch  
halen die vent,  
Toe breng me die jongen met  
brem, groene brem!"  
Toen Jan bij de dame naar binnen  
ging,  
Sprak zij in haar kamer met  
passie tot hem,  
"Mijn Jan," zo sprak zij, "Zet je  
handwerk opzij

En trouw met de vrouw die voor  
jou is bestemd!"  
Jan stemde toe, ging ter kerk' aan  
haar zij,  
En trouwde de dame met passie  
voor hem;  
Op de markt en de kermis zingt  
iedereen luid,  
Er is geen als de jongen met  
brem, groene brem.

(Vertalingen door Rein de Vries,  
<http://koornet.reindevries.nl/>)

**Heinrich Schütz (1585-1672)** vroeg-barok

Heinrich Schütz wordt geboren in 1585 in Bad Köstritz (Duitsland) en is een voorbeeld van de vroeg-barok. Van hem is uitsluitend zijn kerkmuziek overgeleverd. Hij wordt in de herberg van zijn vader ontdekt en krijgt een muzikale studie aangeboden aan het hof van Kassel. Nadat hij zijn studie heeft afgerond reist hij naar Venetië om daar in de leer te gaan bij Giovanni Gabrieli. Daar leert hij onder andere het contrapunt (leer der meerstemmigheid) te gebruiken en het 'omzetten' van tekst in aansprekende muziek. Nadat in Venetië zijn leermeester overlijdt gaat hij aan het werk aan verschillende hoven in Duitsland en Denemarken, zoals Halle, Hamburg, Kopenhagen, Braunschweig en Hannover; maar het grootste deel van zijn leven verblijft hij in Dresden. Hij is er ensembleleider, organist en (Luthers-protestants) componist. In Dresden schrijft hij vooral meerkorige vocale concerten (tot 20 stemmen!) gebaseerd op psalmteksten. Schütz slaagt er in door met uiterst beperkte middelen (meestal a-capella mottetten) een maximum aan intensiteit te behalen. Hij is beïnvloed door de Venetiaanse meerkorigheid en concertatostijl van zijn leermeester Gabrieli en door de monodische (eenstemmige) stijl van Monteverdi (die hij waarschijnlijk ook ontmoette). Hij heeft zo zelf de protestantse monodie tot bloei gebracht. Zijn vroege werk is progressief van aard, terwijl zijn latere werk – waaronder de passies – simpeler en

soberder is. Naast kerkmuziek schrijft hij ook ander werk, waaronder de opera "Dafne". Dit is in de (Duitse) 30-jarige oorlog echter allemaal verdwenen.

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** barok

Honderd jaar na Schütz wordt Johann Sebastian Bach geboren in Eisenach. De traditie waar Schütz mee is begonnen wordt door Bach tot een hoogtepunt uitgewerkt. Met zijn koraalcantates (met en zonder orgel- en/of orkestbegeleiding) weet hij het hoogste in de meerstemmige complexiteit te bereiken. Mottetten worden in Bach's tijd al als ouderwets beschouwd. Toch schrijft Bach er enkele, waarschijnlijk voor particuliere opdrachtgevers.

Met het motet "Jesu, meine Freude" (BWV 227) weet hij het uiterste uit deze muziekvorm te halen. De voor een motet kenmerkende structuurloosheid ondervangt hij door met een (bekende) koraalmelodie samenhang tussen de onderdelen te stichten. De zes coupletten koraal worden afgewisseld met vijf bijbelteksten uit de Romeinenbrief van de apostel Paulus. Bijbel- en koraaltekst becommentariëren elkaar. Ook de muziek is symmetrisch opgezet. Muzikaal gezien is JMF opgebouwd uit twee blokken waarbij de fuga 'Ihr aber seid nicht fleischlich' het centrum vormt en de beginnende en afsluitende koraalmelodie de omkadering. Om een niet te rigide geheel

te krijgen zijn de twee blokken zelf niet gespiegeld maar is er een vrijheid in de hoeveelheid tegelijk zingende stemgroepen en in de opgebouwde melodieën. In opzet verschilt het zo ontstane motet nauwelijks nog van de cantate.

**Benjamin Britten (1913-1976)** 20<sup>e</sup> eeuws, niet -avantgardistisch

Deze 20<sup>e</sup> eeuwse componist weet met uitsluitend traditionele middelen amusante, ontroerende, indringende en affectvolle muziek te schrijven. Hij laat de avantgardistische muziek bewust naast zich liggen om eclectisch terug te grijpen op de lange traditie aan lied-muziek die Engeland rijk is. Hij spreidt een perfecte beheersing van het componistenmetier en kennis van de oude muziek ten toon.

Om in zijn onderhoud te voorzien schrijft Britten vooral muziek voor theater, documentaire films en radio. Maar in de liederen worden zijn composities als zijn sterkste muziek ervaren. Dit doordat hij zo duidelijk wortelt in de traditie van de Engelse vocale muziek, waar Tallis, Byrd en Dowland de vroegste exponenten van zijn. Ook het werk van componisten als Purcell, Verdi, Mahler en Stravinsky is echter te herkennen.

De "Five Flower Songs" zijn eigenlijk *carols* in de oorspronkelijke betekenis van het woord: dansliederen. Het zijn heel duidelijk wereldlijke liederen die bestaan naast de verschillende engelse kerkelijke liedvormen, zoals het *anthem* (de Engelse vorm van

het motet) en het *canticle* (de lofzang). De Flower Songs zijn geschreven ter ere van het 25-jarig huwelijk van Leonard en Dorothy Elmhirst op 3 april 1950, en bezingen op verschillende wijze de zoetheid, pracht en vergankelijkheid van het voorjaar; om met een grappig slotlied over een huwelijk te eindigen.

*De voor de pauze ten gehore gebrachte Duitse componisten zijn voorbeelden van de Duitse barok; de Lutherse kerkmuziek. "Verleih uns Frieden" van Schütz is op een liedtekst van Martin Luther geschreven. Zijn "Ehre sei Dir" is een motet, terwijl "Die mit Tränen säen" een polyfone compositie is waarin het contrapunt wordt gebruikt. Een hoogtepunt van de Lutherse cantate/motet muziek vinden we in "Jesu meine Freude" van J.S. Bach.*

*Na de pauze volgt het contrast. In eerste instantie duidelijk zichtbaar in de tijdsperiode: 20<sup>e</sup> eeuws tegenover 17<sup>e</sup> eeuws. In tweede instantie in de traditie van Engelse liederen, de carols en canticles, waar Britten met zijn flowersongs op teruggrijpt. En in laatste instantie zit het contrast in de niet kerkelijke, maar profane setting van Britten's Flowersongs.*

**Dirigent Marc Buijs (1965)**

Marc Buijs studeerde piano bij Janine van Mever aan het conservatorium van Arnhem, waar hij in 1990 afstudeerde.

Na zijn conservatoriumstudie was Marc muziekdocent en dirigeerde verscheidene koren. Hij was muzikaal leider van Harry en Annie in 2000 en Zoek de Zeep in 2002 met muziek uit verschillende jeugdseries.

Hij volgde diverse Kurt-Thomas cursussen voor koor- en orkestdirectie. Zelf zong hij in het Oude Muziek Koor onder leiding van Daniël Reuss. Zijn zanglerares was Lida Dekkers.

Op dit moment is Marc dirigent van vijf koren: het Liefdesliederenkoor in Oosterbeek, Confetti in Arnhem, en de koren Dubbelzang, Popkoor Switch en Sotto Voce in Nijmegen. Daarnaast speelt hij in kamermuziekensembles en is dirigent van het schoolkoor van het Stedelijk Gymnasium in Arnhem.

Sinds enkele jaren begeleidt hij 's zomers projectweken bij Stichting Buitenkunst.

**Marjan de Haer (1971)**

Studeerde aan de conservatoria van Tilburg, Maastricht en Arnhem bij Cecile Cooijmans, Theresia Rieu en studeerde af bij Manja Smits. Daarvoor had ze

privélessen bij Janna Drop en Diana de Vries. Ze volgde masterclasses bij Natalia Shameyva (Bolsoi theater), Isabelle Moretti, Germaine Lorenzini en haar grote idool Marielle Nordmann.

Marjan speelt met verschillende mensen samen. Zo zijn er duo's en trio's met (piccolo) fluit, cello en (alt) viool. Daarbij speelt ze solo op verschillende soorten harpen: een concert harp voor klassieke en romantische muziek, een Keltische harp voor volksmuziek (Joodse, Ierse en Engelse en oude muziek) en een antieke pedaalharp met een zeer bijzondere klank.

Tijdens haar studie speelde ze bij het Vlaamse orkest Il Novecento, dat naast "The night of the proms" concerten, ook Andrea Bocelli en Luciano Pavarotti begeleidde tijdens tournees. Sinds enkele jaren remplaceert ze met regelmaat bij verschillende orkesten zoals het Gelders Orkest, het Noordhollands symfonisch orkest en het Metropoolorkest.

Sinds 2 jaar speelt ze regelmatig met Anima Aeterna, het orkest van Jos van Immerseel, dat musicceert op authentieke instrumenten. Met veel plezier geeft ze les op de muziekscholen van Apeldoorn en Tiel, waarvoor ze een beginnersboek ontwikkelde.

Marjan speelt zaterdag het harpconcert van G.F. Händel (1685-1759)

### **Anouk Platenkamp (1978)**

Kreeg haar eerste harplessen op negenjarige leeftijd van Diana de Vries (harpiste van het Gelders Orkest).

Anouk ging naar het conservatorium van Maastricht en studeerde daar in 2002 af bij Masumi Nagasawa. Ze volgde tijdens de opleiding masterclasses en workshops bij verschillende harpisten, o.a. Mariëlle Nordmann (klassiek harp), Park Stickney (jazzharp) en Gráinne Hambly (Ierse dansmuziek). In februari 2006 rondde ze met succes de eerste Nederlandse jazz-harp cursus af, aan het Codarts conservatorium te Rotterdam. Anouk werkte na haar opleiding als docent aan verschillende muziekscholen. Daarnaast werkte ze als activiteitenbegeleidster met (dementerende) ouderen, waarbij ze veel gebruik maakte van haar muzikale achtergrond.

Op haar twaalfde begon ze al met het harpspelen voor dementerende ouderen en ontdekte de rustgevende werking van de harpmuziek op deze ouderen. Zodoende werd haar interesse gewekt voor de meer therapeutische toepassing van harpmuziek. Daarom is ze begonnen met de studie van het International Harp Therapy Program. Momenteel is ze als harpiste actief op verschillende gebieden. Ze speelt mee met orkesten en verzorgt achtergrondmuziek bij verschillende gelegenheden. Als solist draagt ze bij aan concerten van koren en muziekverenigingen, en speelt ook bij bruiloften en uitvaarten.

Als docent geeft ze les aan de muziekschool in Kleve (Duitsland) en Dieren, en verzorgt privé-lessen in Elst, Arnhem en Nijmegen.

Op 7 oktober 2007 verscheen haar eerste CD met keltische sfeermuziek, getiteld "Celtic Dreams".

Anouk speelt zondag de volgende stukken:

William Croft (1678-1727): Sarabande & Ground

John Parry (1710-1782): Sonata No.1

Carlos Salzedo (1885-1961): Chansons dans la Nuit

Benjamin Britten (1913-1976): Interlude

David Watkins (1939): Fire Dance

# SOTTOVOCE

## **Sopranen**

Annelies Baudet  
Inge Delfin  
Irma Eltink  
Mira Tax  
Everdien Tromp  
Anja Warnaar  
Judith de Wert

## **Alten**

Irma Eltink  
Marijne Magnée  
Loes van der Meij  
Angelique Notermans  
Palmyre Oomen  
Ank van Rens  
Ineke Verschueren

## **Tenoren**

George Dielemans  
Paul Eskens  
Cees Leijenhorst

## **Bassen**

Martin Kuiper  
Lex Hustinx  
Martin Jonker  
Jan van de Ven

Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt  
door een donatie van:

Voor al uw voetklachten of aan voetstand  
afwijkingen gerelateerde klachten

**Praktijk voor Podotherapie**



**Overbetuwe**

Dorpsstraat 29E9  
6661EG Elst



0481 - 374797